

LES INCOGNITOS XL



RIDER 2025

MàJ : 25 juillet 2025

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation du groupe dans des conditions optimums. L'Organisateur prendra connaissance de celui-ci comprenant 7 pages, et devra être daté et signé en dernière page. En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir nous contacter, nous trouverons ensemble une solution ! Dans tous les cas, merci de nous joindre le plus tôt possible afin de valider la partie technique.

Régie technique

Thierry AVIGNON

Gsm : 06 11 36 61 33 - Email : thierry@th-audio.fr

1 : RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

- La fiche technique de la salle ou lieu du spectacle
- Les plans de site et d'accès technique avec adresse précise de l'entrée des artistes
- Le nom et coordonnées de votre directeur technique ou régisseur d'accueil (portable et email)

2 : GROUPE

Vous allez accueillir une équipe de 8 personnes constituée de :

- 7 Artistes
- 1 Régisseur technique / Régisseur son FOH

3 : BESOINS EN PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL

L'équipe locale d'accueil sera suivant le lieu constituée du personnel suivant :

- 1 Régisseur Général ou un membre de l'organisation
- 1 Régisseur lumière qui assurera la prestation
- 2 techniciens son (1 assistant FOH connaissant parfaitement le système de diffusion ainsi que la CL 5 mise à disposition, ainsi qu'un technicien plateau)

Cette équipe technique sera de préférence sérieuse, souriante, à l'écoute, et surtout professionnelle. Les grandes lignes de la conduite lumière vous seront données dans la journée du concert. Rien de bien compliqué mais beaucoup d'interaction avec le public.

4 : TRANSPORT

Le groupe se déplace avec 1 van Artistes + véhicule utilitaire, et suivant distance en train ou en avion. Prévoir dans ce cas un ou deux véhicule(s) adapté(s) avec chauffeur(s) pour les trajets indispensables.

5 : SITE ET SCENE

5.1 : la salle

La salle devra être correctement chauffée dès l'arrivée du groupe jusqu'à son départ.

Prévoir également une ou deux loges chauffées pour 9 personnes à l'exclusivité du groupe. Elles seront surveillées et sous la responsabilité des organisateurs. Les loges devront fermer à clé et ces dernières remises au régisseur. Elles devront être équipée de chauffage en hivers et climatisées l'été avec chaises tables, miroirs, portants, cintres, serviettes de toilettes propres de taille moyenne et avec lavabo et toilettes à proximité.

Prévoir si possible un petit catering sucré / salé laissé à votre convenance en privilégiant les produits du terroir, accompagné d'eau minérale, café, jus de fruits / sodas, bières ou autres. Ceci ne concerne pas le poste « restaurant » du contrat

5.2 : la scène

La scène sera plane et propre. En cas de plein-air, si possible scène couverte à l'abri de toutes intempéries. Tous les équipements mobiles (scène, escaliers, ponts) seront reliés par une liaison équipotentielle.

Taille minimum demandée : 8 x 6 m (idéal 12 x 8 m) hors backstage et régie technique.

Un balisage lumineux est également nécessaire pour les circulations en coulisses et les accès à la scène.

5.3 : praticables

Voir demande à la page 6 du présent document

5.4 fond de scène

Dans la mesure du possible, prévoir un rideau de fond de scène noir classe au feu M1 sur toute l'ouverture de la scène.

5.6 régie façade

La régie son sera obligatoirement placée dans l'axe médian de la scène. Les régies son et éclairage seront cote à cote (régie lumière à gauche de la régie son). Elles ne devront en aucun cas être à l'aplomb ou sous un balcon, ni dans une régie type « aquarium » vitrée ou non.

5.7 barriérage

Prévoir si possible et suivant le lieu un barriérage sur l'avant-scène ainsi qu'autour de la régie FOH

6 : TEMPS DE BALANCES

Le déroulé ci-dessous tient compte du personnel demandé et du pré-câblage réalisé au plateau par l'équipe d'accueil. Ce temps est incompressible et devra être allongé si le plateau n'est pas prêt à temps.

Temps d'installation technique avec personnel d'accueil (déchargement et mise en place des IEM, calibrage des fréquences du parc HF, insertion du show sur la console, raccordement de notre routeur servant pour les retours, écoute du système et des retours physiques) : 01h30

Temps d'installation du backline au plateau (et installation des micros filaires) : 30 mn

Temps de balance : 01 h

Démontage et rechargement du matériel technique à l'issue du spectacle avec l'aide du personnel d'accueil

7 : L'ORGANISATEUR DEVRA FOURNIR

7.1 backline

Nous nous déplaçons avec notre backline.

En cas de déplacement en train ou en avion, nous pourrions avoir besoin du matériel suivant, mais cette demande serait formulée en amont de la validation du contrat.

BATTERIE : de préférence PEARL Master Work, ou Yamaha, Gretsch, Sonor avec :

1 grosse caisse 20" + pédale

1 tom basse 14" avec 3 pieds indépendants

Toms mediums 10" et 12" montés sur la grosse caisse

1 caisse claire en bois 14" x 6.5" + pied

1 pied de charley

4 pieds perches de cymbales
1 tabouret réglable
1 clé de réglage
1 tapis de batterie 3 x 2 m
Il peut être prudent de prévoir un jeu de cymbales en secours

SOUBASSOPHONE :

1 soubassophone CONN 20K

TECHNIQUE :

Kit de 6 In Ear monitors Shure PSM 900 ou PSM1000 + répartiteurs d'antenne, 1 antenne HA8089
Shure, 1 câble BNC 10 m

7.2 sonorisation

- Diffusion

Un système de diffusion line-array professionnel type L-Acoustics adapté à la salle ou au lieu avec subs en adéquation avec la puissance des têtes. Les subs seront sur le LR et non sur un mix séparé, ainsi que les In-Fill. Le système sera prêt (calibré et décalé) avant notre arrivée. Nous nous réservons le droit de vous faire rectifier certains paramètres si besoin.

- Régie façade

1 console YAMAHA CL5 + RIO32 - impératif, aucune variante acceptée. Si besoin nous pouvons fournir la console + patch numérique moyennant location
1 câble Ethercon CAT6a entre la CL5 et le RIO
1 câble RJ45 CAT6a avec fiches classique (pas Ethercon), partant de la régie de face jusqu'au centre du plateau au loin pour notre borne WIFI utilisée pour le réglage des retours
1 emplacement pour un ordinateur côté droit de la console + 1 alimentation secteur
facultatif pour les petites et moyennes scènes :
1 système talkback (2 micros à interrupteurs + 2 petites enceintes) pour la communication entre la régie façade et le plateau (ou intercom)

- Retours

1 drum-fill type X15 HiQ + SB18 pour le batteur
2 sides-fill sur pieds H 1.60 m type X15 HiQ
Les retours sont gérés depuis la console de face via l'application MonitorMix par les artistes
***Nous fournissons le kit de In Ear Monitors sauf si déplacement en train ou en avion. (Nous vous demanderons alors de fournir celui-ci mais apporterons les 6 casques Shure SE535 des Artistes).**

- Plateau

Le kit de micros filaires et pieds comme indiqué sur le patch ci-dessous
Le kit de liaisons HF
1 Y pour raccordement des 2 micros d'ambiance public (1 M / 2F)

PATCH LES INCOGNITOS XL

PATCH	INPUT	micros	pieds
1	Kick	D 6	PPP
2	SN	SM 57	PPP
3	HH	C451	GPP
4	Tom 1	E604	-
5	Tom 2	E604	-
6	Tom basse	E604	-
7	OH L	C451	GPP
8	OH R	C451	GPP
9	Pad L	DI -20dB	-
10	Pad R	DI -20dB	-
11	Cloche au pied	SM57	PPP
12	Block au pied	SM57	PPP
13	KEY L	DI -20dB	-
14	KEY R	DI -20dB	-
15	EL GT L	XLR	-
16	EL GT R	XLR	-
17	Souba	HF MCM114 *	-
18	Alto	HF MCM114 *	-
19	Ténor	HF MCM114 *	-
20	Trompette Franck	HF MCM114 *	-
21	Trompette Alban	HF MCM114 *	-
22	Voc Alto	HF SM58	GPP
23	Voc Ténor	HF KMS11*	GPP
24	-	-	-
25	-	-	-
26	-	-	-
27	-	-	-
28	-	-	-
29	-	-	-
30	-	-	-
31	-	-	-
32	IEM ambiance (Y)	2 x C451	2 x GPP
-	FX 2	fx mute	-
70	Talkback *SM58SE	omni 6	-
71	ordi L	omni 7	-
72	ordi R	omni 8	-

OUTPUT		configuration
1	Drumfill Batterie	sub 18" + retour 15"
2	IEM Souba	mono + 4dB
3	IEM Alto	mono + 4dB
4	IEM Ténor	mono + 4dB
5	IEM Trompette F	mono + 4dB
6	IEM Trompette A	mono + 4dB
7	IEM Clavier / GT	mono + 4dB
8	-	-
9	Side jardin (secours)	hauteur 1,60 m
10	Side cour (secours)	hauteur 1,60 m
11	Talkback FOH vers plateau si besoin	-

Micros et pieds

Vous fournissez :

- 1 D 6 Audix
- 3 SM 57 Shure
- 5 C 451 B AKG
- 3 E 604 Sennheiser
- 4 AR 133 BSS
- 5 liaisons HF ceinture Shure type ULXD1
- 2 liaisons HF main Shure type ULXD2 SM58
- 1 liaison HF secours ULXD1 + ULXD2 **
- 4 petits pieds perchette
- 7 grands pieds perchette
- 4 pieds droits embases rondes
- 2 antennes déportées PA 805 SWB pour micros HF

* Nous fournissons :

- 5 MCM114 Neumann avec connectique mini TQR pour émetteurs ceinture Shure
- 1 Béta 98 D/S Shure filaire avec connectique XLR
- 1 cellule KSM11 pour HF Shure
- 1 SM58 SE en régie FOH

Retours :

Vous fournissez :

- 1 drumfill batterie
- 2 sides + pieds

Nous fournissons :

- 6 liaisons IEM HF PSM 900 Shure bande L6E (656 - 692 MHz)
- 6 casques SE 535 Shure
- 1 antenne déportée HA8089 Shure

** liaisons HF de secours (si possible)

Note :

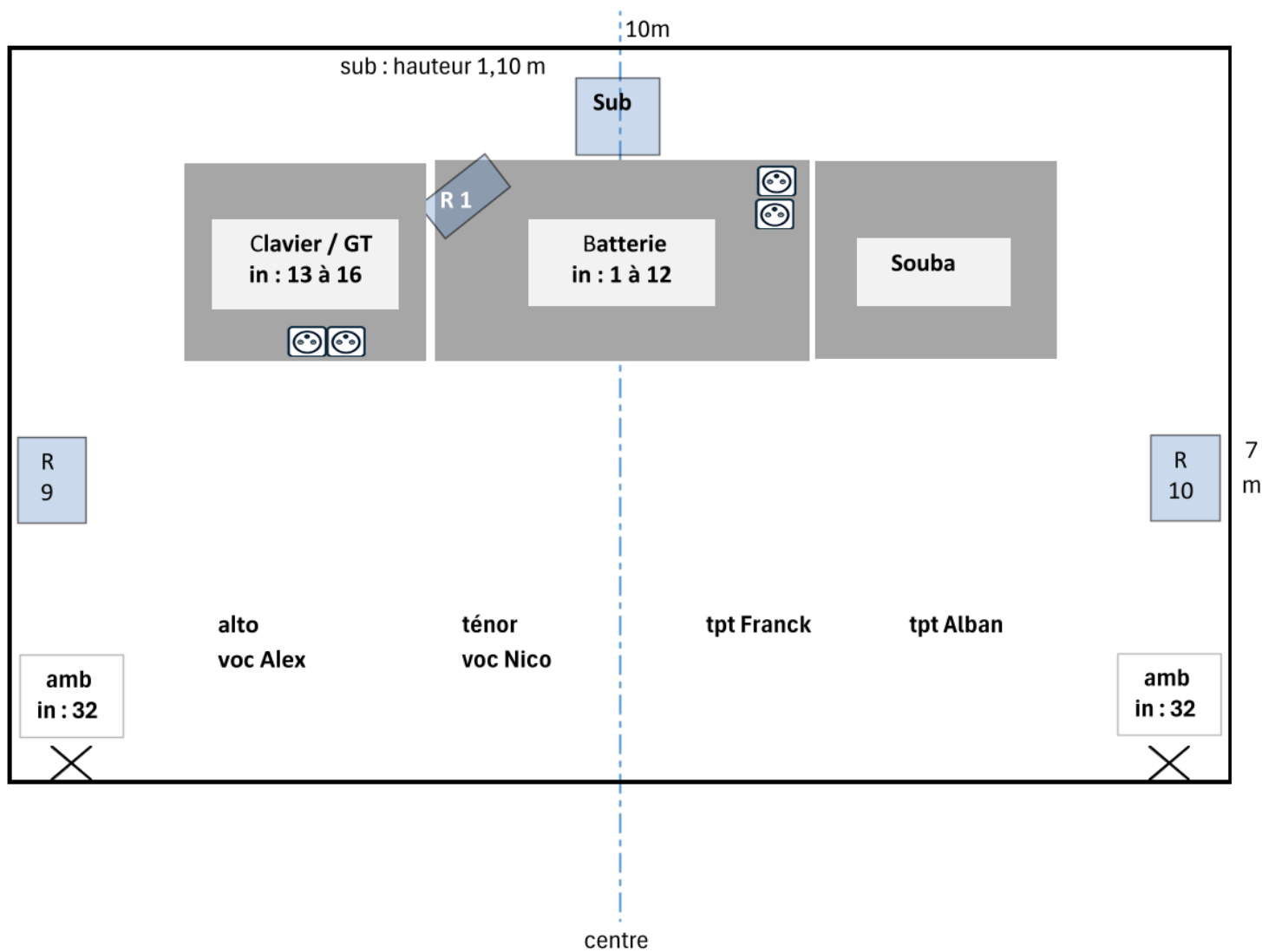
Dans le cas ou nous fournirions le parc de liaisons HF en location , merci de noter les bandes de fréquences des appareils : H51 (534-598 MHz)

PLAN DE SCENE LES INCOGNITOS XL

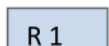
Praticables :

batterie praticable 3 x 2 m, hauteur 40 cm + jupe noire

clavier et souba : 2 praticables 2 x 2 m, hauteur 20 cm + jupes noires



 : prise 230 V

 : retour + N° de circuit

Si pour une raison ou une autre la fiche technique son ne peut être respectée, merci de me contacter afin de trouver ensemble une solution. Toute validation technique sera traitée par mail.

8 : VIDEO

Si vous disposez au plateau de dalles d'écran plein jour, nous pourrions vous fournir le logo du groupe afin de le diffuser pendant le concert

9 : ECLAIRAGE

Nous voyageons pour l'instant sans Régisseur lumière et n'avons pas de plan feu imposé. Un éclairage dynamique constitué de spots profile et washs sera le bienvenu, quelques Sunstrips en contre, une face constituée de PC 1000 ou équivalent à led pour une couverture en 2 plans (AV scène (4 points) + avant-scène générale au moment des chorégraphies, + praticables (3 points), 3 douches : clavier, batterie, et souba, sans oublier 4 blinders pour le public. N'hésitez pas à me contacter !

Date et signature de l'Organisateur